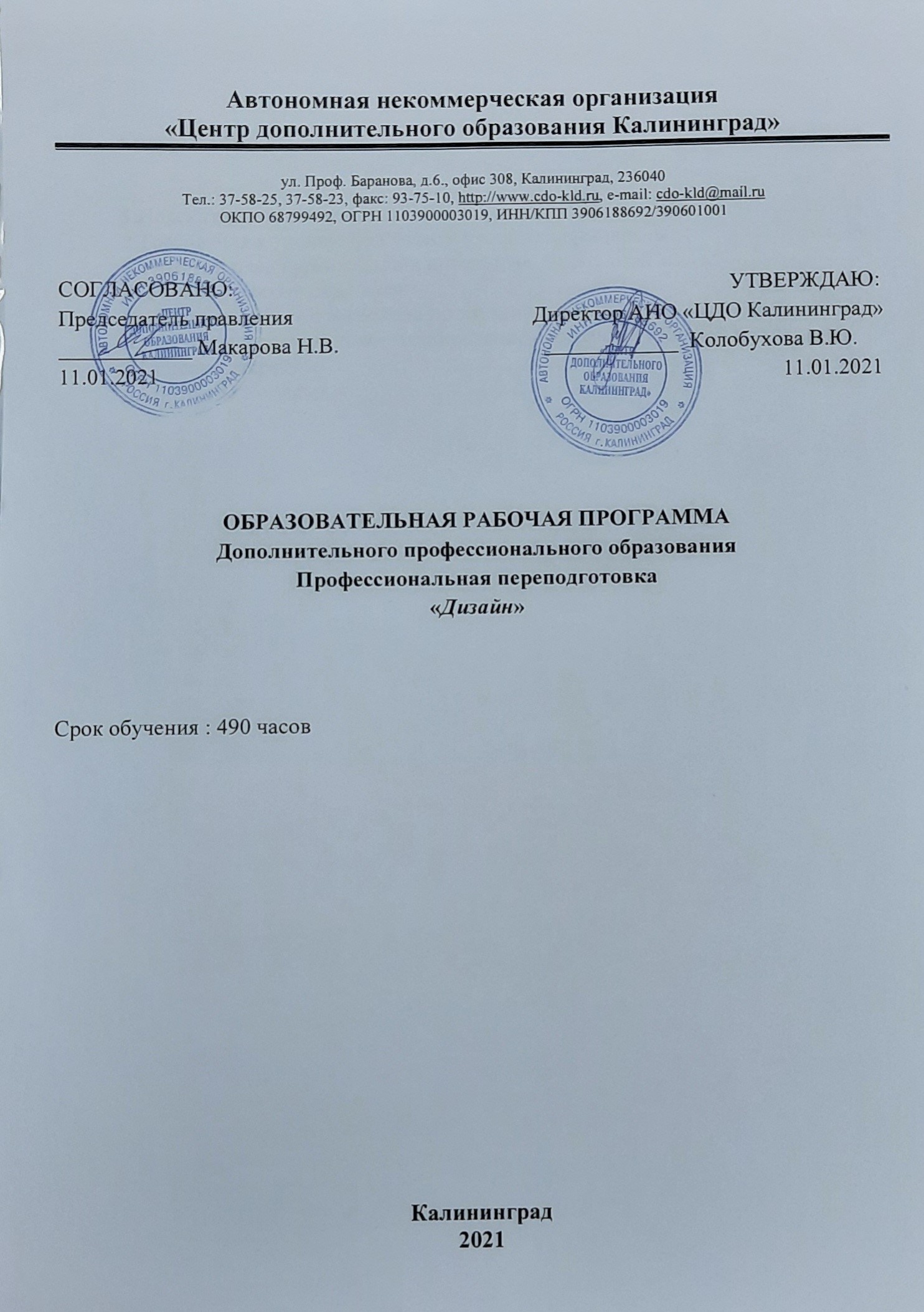
****

Содержание

[1.Пояснительная записка 3](#_Toc34825648)

[2.Требования к уровню подготовки учащихся программы 5](#_Toc34825649)

[3.Учебный план курса «Дизайн» 7](#_Toc34825650)

[4. Учебно-тематический план 9](#_Toc34825651)

[5. Методические рекомендации по изучению курса 10](#_Toc34825652)

[6.Календарно-тематическое планирование программы «Дизайн» 11](#_Toc34825653)

[7.Список литературы 13](#_Toc34825654)

[8.Контрольные задания 14](#_Toc34825655)

# 1.Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 апреля 2013 г. N 292 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения", а также учитывая ФГОС по специальности.

Программа профессиональной переподготовки разработана с учетом требований:

- ФГОС высшего образования образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

- Профессионального стандарта «Дизайнер малых архитектурных форм»

(3432-Художники-декораторы и оформители).

Программа включает требования к результатам ее освоения, структуре и содержанию подготовки, а также условиям ее реализации.

**Категория слушателей**:

* лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
* лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Организационно-педагогические условия:**

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

**Срок обучения:** 490 / 16/ 4 (час., нед., мес.)

**Режим занятии:** 490 часов (справочно: понедельник-пятница, с 9:00 – 15:00, согласно установленного учебно-календарного графика по каждой группе).

**Форма обучения** – очная, очно-заочная, заочная.

**Для реализации программы задействован следующий кадровый потенциал:**

* Преподаватели предметов – обеспечивают необходимый уровень компетенций обучающихся. Преподавательский состав имеет высшее образование в области соответствующей дисциплины программы или высшее образование в иной области и стаж преподавания по изучаемой тематике не менее трех лет. Необходимо использование при изучении дисциплин эффективных методик преподавания, предполагающих вместе с традиционными лекционно-семинарскими занятиями решение слушателями вводных задач по предметам, занятия с использованием основ художественно-дизайнерской деятельности, применения практических навыков для решения конкретных художественно - проектных задач.
* Административный персонал – обеспечивает условия для эффективной работы педагогического коллектива, осуществляет контроль и текущую организационную работу
* Информационно-технологический персонал - обеспечивает функционирование информационной структуры (включая ремонт техники, оборудования, макетов иного технического обеспечения образовательного процесса, поддержание сайта).

**Содержание программы** определяется учебным планом и календарным учебным графиком

**Текущий контроль знаний полученных обучающимися посредством самостоятельного обучения (освоения части образовательной программы)** проводится в виде устного опроса, собеседования, выполнения практических упражнений и иных формах, установленных преподавателем, который ведет учебные занятия в учебной группе.

**Форма аттестации** по Программе проводится в форме защиты дипломных (проектных) работ.

**Оценочными материалами** по Программе является итоговая оценка по результатам выступления (оценка теоретической части, оценка практической части).

**Методическими материалами** к Программе являются Учебники, Инструкции которые изучаются при освоении Программы.

**Формы и методы проведения учебных занятий:**

1. Лекции с использованием наглядного материала.

2. Практические занятия: работа графическим материалом, методом проектной технологии, просмотр видеоматериалов, метод «roomtour».

**2.Требования к уровню подготовки учащихся программы**

**Категория слушателей**:

* лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
* лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Требования к результатам освоения программы:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Владеть основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навык для решения конкретных художественно - проектных задач.

-знать основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;

- составлять проектную технологическую документацию;

-владеть основами композиции в дизайне (графическом промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна в практической и профессиональной деятельности художника - дизайнера;

- иметь представления о тенденциях развития современных компьютерных технологий и развитии теории дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;

- характерные особенности типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;

- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.

должен уметь:

- применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн -концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;

- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом

архитектурно-дизайнерском проектировании;

- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.

должен владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

- основами теории пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;

- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;

- основными стадиями процесса и организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

В структуре профессиональных компетенций можно выделить следующие составляющие:

– профессионально-содержательные компоненты (теоретические знания в сфере дизайна среды);

– профессионально-деятельностные компоненты (профессиональные умения, апробированные в действии);

– профессионально-личностные компоненты (личностные качества, которые необходимы для разработки дизайн-концепции);

–профессионально-коммуникативные компоненты (знания коммуникационных технологий и умение применять их в нужном контексте).

**3.Учебный план курса «Дизайн»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  |  | **В том числе:** | | **Формы контроля** |
| **П/П** | **Наименование разделов и дисциплин** | **Всего часов** | **лекции** | **Практические занятия** |
| 1. | Вводная часть. Дизайн интерьера жилых помещений. Художественные и технические навыки работы дизайнера. | 60 | 50 | 10 | устный опрос |
| 2. |  |  |  |  |  |
|  | Теория: Профессия дизайнера интерьера. Функциональное зонирование пространства интерьера. Конструктивные элементы дома. Строительные материалы. | 55 | 33 | 22 | устный опрос |
| 3. | Теория: Дизайн. Основы дизайна интерьера. Художественные понятия и термины. | 104 | 85 | 19 | устный опрос |
| 4. | Теория: Психология интерьера. Колористика | 64 | 40 | 24 | устный опрос |
| 5. | Теория: Интерьер. Историческое развитие интерьера. Обзор стилей и форм, мебели: | 58 | 57 | 1 | устный опрос |
| 6. | Теория: Дизайн-проект интерьера. Состав проекта. Нормативная документация | 70 | 48 | 22 | устный опрос |
| 7. | Теория: Современные материалы, свойства материалов. Применение в отделке помещений. | 77 | 55 | 22 | устный опрос |
| 15. | Дизайн-проект “Интерьер квартиры” . | 2 | 0 | 2 | Защита проекта |
|  | Итого: | 490 | 368 | 122 |  |

**4. Учебно-тематический план**

Программа подготовки по данному курсу имеет своей целью развитие и формирование у слушателей универсальных и профессиональных компетенций, повышение профессиональных знаний, совершенствование их деловых качеств, подготовки их к выполнению новых трудовых функций.

Целями курса являются:

• формировать практико-деятельных умений в области технологии и искусства по созданию чертежей, графических композиций, моделирования;

• развить творческие способности, воображение, художественный вкус и интерес при выполнении творческих проектов;

• развить умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания на практике; работать со справочной литературой;

• предоставить возможность реализовать свой интерес к предметным областям «Искусство» и «Технология».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание** | **Всего часов** | **Аудиторные** | |  |
| **лекции** | **Пр. зан** |
|  | Вводная часть. | Дизайн интерьера жилых помещений. Художественные и технические навыки работы дизайнера. | **60** | **50** | **10** | устный опрос |
|  | Теория: Профессия дизайнера интерьера. Функциональное зонирование пространства интерьера. Конструктивные элементы дома. Строительные материалы. | • Задачи программы курса "Дизайн интерьера", функции и обязанности дизайнера. • Типология зданий и помещений. • Индивидуальное жильё - пространственные параметры. • Типы, размеры конструктивных элементов дома (окна, двери, стены, перекрытия, перегородки, полы, потолки). • Микроклимат: освещение, инсоляция, проветривание, внутренний объём, защита от шума, оборудование, инженерное обеспечение жилища. | **55** | **33** | **22** | устный опрос |
|  | Теория: Дизайн. Основы дизайна интерьера. Художественные понятия и термины. | • Общие понятия: композиция, пропорции, ритм, цвет, золотое сечение в интерьере. • Эргономика. Параметры организации пространства с учётом движений человека. • Классификация мебели. Размеры, конструкции, материалы. Схематическое изображение мебели и оборудования. • Параметры размещения мебели для комфортного проживания человека. | **104** | **85** | **19** | устный опрос |
|  | Теория: Психология интерьера. Колористика | • Влияние элементов интерьера, мебели на восприятие пространства. Оптические иллюзии. • Гармония цвета. Цветовые решения интерьера. Эмоциональная характеристика цвета, цветосочетаний. Влияние цвета, тонально-световых отношений на восприятие пространства. | **64** | **40** | **24** | устный опрос |
|  | Теория: Интерьер. Историческое развитие интерьера. Обзор стилей и форм, мебели: | • Древний мир (1000г. до н. э - 500г. н. э) (прогеометрический, геометрический, архаичный, классический, эллинизм) • Античность (450-1050г. н.е.) (греческий, римский, византийский, меровингский, исламский, каролингский, оттонский, мосарабский) • Средневековье (IX-XII вв.)  (романский, прероманский, штауфенский, ранний английский, готический (украшенный), германская особая готика, районан) • Новое время (XV-XIX вв.): (Поздняя готика, «фламбойянт», стиль Изабеллы, ренессанс, маньеризм, классика (Франция), палладианство (Англия), барокко, рококо, классицизм, историзм, эклектизм, Викторианский) • Новейшее время (XX-XXI вв.): (модерн, либерти, Ар нуво, модернисимо, модернизм, экспрессионизм, футуризм, конструктивизм (Россия), интернациональный стиль, Ле Корбюзье, японский, арт-деко, минимализм, хай-тек) | **58** | **57** | **1** | устный опрос |
|  | Теория: Дизайн-проект интерьера. Состав проекта. Нормативная документация | • Договор с заказчиком. Техническое задание. • Состав проекта. Эскизный проект. Рабочий проект. Объёмное изображение. Авторский надзор. Смета • Виды работ по перепланировке, требующие разрешение органов государственного архитектурно-строительного контроля. • Требование к пространственным параметрам помещений. • Технические требования к помещениям (инсоляция, защита от шума, инженерное обеспечение). | **70** | **48** | **22** | устный опрос |
|  | Теория: Современные материалы, свойства материалов. Применение в отделке помещений. | • План. Экспликация помещений, развёртки, разрезы. • Объёмное изображение: виды аксонометрии, перспектива. • Условные обозначения на чертежах, размеры, выноски.  • Напольные покрытия (ламинат, ковролин, плитка, паркет) • Отделка стен, потолков (штукатурка, обои, покраска, декоративные панели, натяжные потолки) | **77** | **55** | **22** | устный опрос |
| **2** | Дизайн-проект “Интерьер квартиры” . | * Теория: Прихожая, коридор, гардеробная комната. Функции, мебель, материалы, освещение. * Теория: Гостиная. Гостиная-столовая. Кабинет. Функции, мебель, материалы, освещение. * Теория: Спальня. Детская комната. Функции, мебель , материалы, освещение. * Теория: Кухня. Ванная комната, С/У, душевая кабина .Габариты, схемы оборудования, техники, мебели. Инженерное обеспечение, механические устройства. Применение материалов. Освещение. * Теория: Свет в интерьере. Расчёт освещения. Декор своими руками. Растения в интерьере. | **2** | **0** | **2** | Контрольная работа |
|  | ИТОГО: | | **490** | **368** | **122** |  |

# 5. Методические рекомендации по изучению курса

# Для лучшего восприятия и закрепления тем, пройденных во время аудиторных занятий каждый слушатель должен проводить также самостоятельную работу.

# Организация самостоятельной работы слушателей основана на выполнении ими специально подготовленных заданий для самостоятельной работы по каждой из изучаемых тем курса. Такой подход обусловлен необходимостью помощи слушателям в практическом освоении новых для них представлений, подходов, в овладении и умении применять их в практической деятельности на своем рабочем месте по должности.

# При организации самостоятельной работы слушателей предусматривается выполнение ими следующих видов работ:

# • выполнение заданий для самостоятельной работы, предусмотренных программой по каждой из тем курса;

# • самостоятельное изучение рекомендованной литературы и сборника дополнительных методических материалов по курсу;

# • самостоятельная индивидуальная или групповая проработка тематических направлений, предусмотренных программой курса;

# • приобретение навыков использования полученных знаний в практической работе на своем рабочем месте;

# • подготовка и выполнение итогового проектного задания (дизайн-проект жилого помещения).

**5.1 КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

В соответствии с требованиями по оценке качества освоения слушателями образовательной программы проводится промежуточная и итоговая аттестация слушателей.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Романский стиль.

2. Готический стиль.

3. Эпохи Возрождения (Ренессанс).

4. Барокко.

5. Рококо.

6. Классицизм.

7. Ампир.

8. Эклектика ХIХ в. (Модернизм, Постмодернизм).

9. Арт Нуво-Модерн.

10. Кубизм, Авангард, Конструктивизм.

11. Арт Деко.

12. Минимализм.

13. Хай-Тек.

14. Сонтемпорарн (Современный).

15. Постмодернизм.

16. Китч

17. Неоклассицизм ХХ века.

18. Этнический (колониальный).

19. Эклектика ХХ века.

20. Кантри, сельский, народный.

21. Традиционный.

22. Принципы восприятия пространства человеком.

23. Жилище-как замкнутое пространство.

24. Составляющие его функции: сна, приема пищи, приготовления пищи, отдыха и т.д.

25. Привычные представления, связанные с национальными, культурными, этническими особенностями.

26. Его размеры: «давит», обволакивает, возбуждает и т.д.

27. Материалы, составляющие его элементы.

28. Фактура ограждающих его поверхностей.

29. Тональность его цветового оформления.

30. Его формы и ощущения.

31. Естественная-инсоляция жилища; ориентация по сторонам света; относительно уровня земли; климатических зон и др.

32. Искусственная освещенность: основные принципы – равномерность освещения; достаточность, сводная таблица освещенности; расчет количества источников по таблице.

33. Характер выполняемых функций искусственного освещения: общее, локальное, декоративное.

34. Лампы накаливания: галогенные, газоразрядные, ртутные и др.

35. Конструктивные типы светильников.

36. Све6тильники по способу распределения света.

37. Электро-установочное оборудование.

38. Сенсорное и дистанционное оборудование.

39. Характеристика и свойства цвета.

40. Цветовой круг Гете-Освальда.

41. Цветовые гармонии.

42. Психологическое воздействие цвета на человека.

43. Эмоционально-пространственные свойства цветов (сравнительные таблицы).

44. Гармонические сочетания элементов интерьера и предметов обустройства жилища

45. Окна, двери, пол, потолок, стены.

46. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки и др.

47. Печи, камины, лестницы, аквариумы и др.

48. Функциональное зонирование.

49. Коммуникационное зонирование.

50. Рациональное зонирование.

51. Принцип эргономики в зонировании.

52. Графика; условные обозначения; масштаб.

53. План пола, потолка, развертка стен, перспектива и др.

54. Составление планировочной части эскизного проекта-плана пола и потолка – с зонированием, расстановкой мебели и оборудования в интерьере

55. Оформление проекта.

56. Способы представления проекта заказчику.

**Итоговая аттестация – защита дипломного проекта**

Дипломная работа (проект) - это комплексная, самостоятельная, творческая работа учащихся, выполняемая на завершающем этапе обучения, в ходе которой обучающиеся решают конкретные профессиональные задачи, соответствующие уровню образования и присваиваемой квалификацией. Руководитель дипломного проекта разрабатывает индивидуальное задание и график выполнения работы (проекта). Выполненный проект предоставляется руководителю в указанные сроки.

Структура проектной работы: теоретическая и практическая часть. Теоретическая часть должна состоять не менее чем из 20 страниц, содержать обоснование выбора вида деятельности, целей и задач, основные сведения из истории возникновения и развития объекта графического дизайна, характеристику, техники и технологию обработки материалов.

Структура: Титульный лист, график выполнения работы, содержание, введение, основное теоретическое содержание, заключение, список использованных источников, приложения.

Практическая часть содержит все графические материалы (дизайн-проект).

Защита работы (выступление) не должно превышать 15 минут и оценивается по результатам выступления (оценка теоретической части, оценка практической части).

Оформление проектной работы происходит в соответствии требованиями стандартов оформления текстовых документов и чертежей.

# 6.Календарно-тематическое планирование программы «Дизайн»

Обучение производится в рабочие дни не более 8 ак. часов в день, с понедельника по пятницу, не ранее 9 утра, и не позднее 20:00 вечера (время Калининградское), согласно календарно-учебного графика, утверждаемого на месяц, например:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Время | Количество часов (ак.час) | Модуль (блок обучения) |
| 1 день | 9.00-15.00 | 2 | Теория дизайна |
| 2 день | 9.00-12.00 | 4 | Теория дизайна |
| 3 день | 11.30-13.00 | 2 | Графика |
| 4 день | 9.00-12.00 | 4 | Теория дизайна |
| 5 день | 9.00-15.00 | 4 | Графика |
| 6 день | 9.30-11.45 | 2 | Колористика |
| 7 день | 9.00-15.00 | 4 | Графика |
| 8 день | 9.00-12.00 | 4 | Теория дизайна |
| 9 день | 9.00-12.00 | 4 | Графика |
| 10 день | 9.00-12.00 | 4 | Функционально - пространственные основы организации интерьера |
| 11 день | 9.00-15.00 | 4 | Теория дизайна |
| 12 день | 9.00-12.00 | 4 | Функционально - пространственные основы организации интерьера |
| 13 день | 9.00-12.00 | 4 | Графика |
| 14 день | 9.00-12.00 | 4 | Теория дизайна |
| 15 день | 9.00-15.00 | 4 | Графика |
| 16 день | 9.00-12.00 | 4 | Функционально - пространственные основы организации интерьера |
| 17 день | 9.00-12.00 | 4 | Теория дизайна |
| 18 день | 9.00-12.00 | 4 | Функционально - пространственные основы организации интерьера |
| 19 день | 9.00-15.00 | 4 | Колористика |
| 20 день | 9.00-11.30 | 2 | Колористика, экзамен |

# 7.Список литературы

В процессе изучения данного курса рекомендуется использовать следующие нормативные акты, а также литературу:

1. Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. - М.: Эксмо, 2018.
2. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018.
3. Джилл, М. Гармония цвета в дизайне интерьера / М. Джилл. - М.: АСТ, 2005.
4. Косо, Й. Квартира.Загородный дом.Планировка и дизайн интерьера / Й. Косо. - М.: Контэнт, 2011.
5. Лежнева, Т.Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие / Т.Н. Лежнева. - М.: ИЦ Академия, 2011.
6. Рунге, В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник / В.Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2019.
7. 15. Софиева, Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н. Софиева. - М.: Эксмо, 2012.
8. Стадии проектирования Постановление N 87 от 16 февраля 2008 г. О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию

**Нормативно-правовая**

1. СНиП I-2 Строительная терминология
2. ГОСТ 21.501-93 Правила выполнения архитектурных и строительных чертежей
3. ГОСТ 21.507-81 Правила выполнения чертежей по дизайну интерьеров помещений
4. ГОСТ 21.508-93 (1995) правила выполнения рабочий док. генпланов
5. СНиП 2.07.01-89 Планировка и застройка городских и сельских поселений